

TEATRO ESPAÑOL



■■■■■ MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL

Sala 1

'TIS PITY SHE'S A WHORE (Lástima que sea una puta)

De John Ford

Cheek by Jowl

Dirección Declan Donnellan

■■■■■ NAVES DEL ESPAÑOL MATADERO
Paseo de la Chopera, 14, Legazpi - www.teatroespanol.es

SALA 1

TEMPORADA 2012

'Tis Pity She's A Whore

(LÁSTIMA QUE SEA UNA PUTA) DE JOHN FORD
DIRECCIÓN DECLAN DONNELLAN
DISEÑO NICK ORMEROD

CHEEK BY JOWL

PRODUCCIÓN POR
CHEEK BY JOWL
EN COLABORACIÓN CON
THE BARBICAN LONDON
LES DRAMASOCIETÉENES
METROCALL
Y VIKINGY FESTIVAL

TEATRO EN INGLÉS CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

DEL 11 AL 21 DE ABRIL

ESPECTÁCULO NO RECOMENDADO PARA MENORES DE 16 AÑOS

NAVES DEL ESPAÑOL

Del 11 al 21 de abril

Entradas 22 €

Sábados a las 16 y 21 horas

Domingos a las 18 horas

Paseo de la Chopera, 14

'Tis Pity She's a Whore (Lástima que sea una puta) ♦ Dossier de prensa ♦ Teatro Español

www.teatroespanol.es

► **'TIS PITY SHE'S A WHORE**

T E A T R O

Compañía

Director
Escenografía y vestuario
Dirección de escena y movimiento
Diseño de iluminación
Compositor y Diseño de sonido
Director Asociado

Declan Donnellan
Nick Ormerod
Jane Gibson
Judith Greenwood
Nick Powell
Owen Horsley

Director de casting
Dirección de voz
Dirección de lucha
Dirección de producción
Supervisión de vestuario

Siobhan Bracke
Emma Woodvine
Jonathan Waller
Simon Bourne
Angie Burns

Gerente de la compañía
Regiduría Técnica
Adjunta Regiduría técnica
Asociado de Iluminación
Asociado de Sonido
Jefa de sastrería
Regidor asociado
(Rehearsals & Paris)
Regidora asociada
(tour)
Regidora en prácticas

Linsey Hall
Dougie Wilson
Clare Loxley
Kristina Hjelm
Mark Cunningham
Victoria Youngson
Tilly Stokes

Rosina Webb

Angela Garrick

Reparto (en orden alfabético)

Hippolita
Florio
Donado
Gratiano
Giovanni
Friar
Soranzo
Putana
Cardinal/Doctor
Grimaldi
Vasques
Annabella

Suzanne Burden
David Collings
Ryan Ellsworth
Jimmy Fairhurst
Jack Gordon
Nyasha Hatendi
Jack Hawkins
Lizzie Hopley
Peter Moreton
David Mumeni
Laurence Spellman
Lydia Wilson

John Ford. El autor

John Ford es un dramaturgo inglés del siglo XVII, contemporáneo de John Webster (*El diablo blanco*, *La duquesa de Malfi*), Thomas Middleton (*The Changeling*, *The Revenger's Tragedy*) y Ben Jonson (*Volpone*, *El Alquimista*).

Vinculado a la corte de Carlos I, escribió tragedias y comedias, algunas en colaboración con Th. Decker (*El mercader de Bristowe*, *El caballero mágico*), W.Rowley y Webster (*La bruja de Edmonton*, estrenada en 1621).

Su producción personal es reducida y sus principales obras son tragedias isabelinas y jacobeanas caracterizadas por un extraordinario efectismo y un profundo estudio de la psicología de los personajes como es el caso de *'Tis Pity She's a Whore* (*Lástima que sea una puta*) (1633), un violento y sangriento drama que se centra en la relación incestuosa entre dos hermanos. Este tema ha hecho de esta obra una de las más polémicas de la literatura inglesa y sigue conmoviendo al espectador actual. Junto a *'Tis Pity She's a Whore* destacan otras como *Melancolía de los amantes* (1628), *Corazón lacerado* (1630) y *Sacrificio de amor* (1633). Es también autor de la comedia histórica *Pekin Warbeck* (1634).

Esta nueva producción de *'Tis Pity She's a Whore* se estrenó en el Théâtre Gémeaux (París, Francia) en noviembre de 2011. La producción, desde entonces, ha estado de gira en el Sydney Festival (Australia), Cambridge Arts Theatre (UK), Warwick Arts Centre (UK), Oxford Playhouse (UK) y el Barbican en Londres (UK) y en el BAM de Nueva York.

Cheek by Jowl. La compañía

Cheek by Jowl es una compañía de teatro internacional renombrada por montar producciones innovadoras de textos clásicos que fue fundada por Declan Donnellan y Nick Ormerod en 1981. El manifiesto de la compañía consistía en re-examinar los textos clásicos, evitando puestas en escena y escenografías conceptuales, para poner el énfasis en el trabajo del actor.

La primera producción en salir de gira fue *La aldeana (The Country Wife)* de Wycherley, que se presentó en el Festival de Teatro de Edimburgo, gracias a una pequeña subvención del Arts Council de Inglaterra (organización equivalente al Ministerio de Cultura español).

Al poco tiempo, la compañía empezó a recibir ofertas oficiales de gira por el extranjero y es así como producciones como *La feria de las vanidades* y *Pericles* viajaron a los festivales de Almagro, Valladolid y Jerusalén en 1984. Estas obras también fueron recibidas en Londres, en el Donmar Warehouse, con quien iniciaron desde entonces una larga y fructífera colaboración.

Con esa primera temporada en Londres, Cheek by Jowl ganó en 1986 el premio Laurence Olivier a la Mejor Nueva Compañía. Más de la mitad de las producciones que la compañía presentó esa temporada fueron premiadas con los premios Olivier. La compañía se expandió con fuerza en los años 80, creando 18 producciones en 10 años, mostrando su trabajo en los cinco continentes y ofreciendo más de 1500 representaciones.

El repertorio de la compañía se centra en las obras de Shakespeare. Ha puesto ya en escena unas 15 obras del famoso escritor inglés.

Otro de los principios de la compañía, es el de presentar a los grandes clásicos europeos traducidos al inglés. Gracias a Cheek by Jowl, en Inglaterra se han estrenado unos 10 textos clásicos europeos que jamás se habían visto antes en ese país, entre los que figuran *El Cid* de Corneille y *Andrómaca* de Racine, estrenados en París hace más de 300 años.

En 1990, el diario *The Independent* subrayaba que "*si existe alguna compañía que haya influido en el teatro británico de los años 80, esa compañía es, sin duda, Cheek by Jowl*". *City Limits* describía a Donnellan y a Ormerod como "*los colaboradores más excitantes del teatro británico*", y el dramaturgo David Edgar se refirió a un teatro británico de la era "*post Cheek by Jowl*".

En 1986, Donnellan y Ormerod visitaron Rusia por primera vez, cuando Lev Dodin les invitó a Leningrado para que viesan actuar al Teatro Maly, su compañía. Desde entonces, surgió una estrecha relación entre ellos y las dos compañías actuaron simultánea y regularmente en los mismos festivales internacionales. En 1997, Donnellan y Ormerod dirigieron y diseñaron la escenografía de *Un cuento de invierno (A Winter's Tale)* para el Teatro Maly, primera obra de Shakespeare

'Tis Pity She's a Whore (Lástima que sea una puta) ♦ Dossier de prensa ♦ Teatro Español
www.teatroespanol.es

representada por dicha compañía. Entretanto, la Confederación Rusa de Teatro ya había invitado a Cheek by Jowl a Moscú. *Medida por medida* (*Measure by Measure*) se representó en el Teatro de las Artes de Moscú con gran éxito, e invitaron a la compañía para que volviese ese mismo año con *Como gustéis* (*As you Like It*). Poco después se iniciaron giras por Rusia de *La Duquesa de Malfi* y de *Mucho ruido y pocas nueces*.

La intensa relación existente entre Cheek by Jowl y Rusia culminó en 1999, cuando el Teatro Ruso invitó a Donnellan y a Ormerod para que formasen su propia compañía de actores rusos en Moscú.

Esta compañía hermana trabaja en Rusia e internacionalmente y en su actual repertorio figuran *Boris Godunov* de Pushkin, *Noche de Reyes* y *La Tempestad* de Shakespeare y *Las tres hermanas* de Antón Chejov.

En el año 2003, el Teatro Bolshoi invitó al equipo de Cheek by Jowl a poner en escena una nueva versión del ballet *Romeo y Julieta* de Prokofief. Las cinco producciones rusas de Ormerod y Donnellan siguen representándose en ese país.

En el 2002, el equipo de Cheek by Jowl estrenó *Homebody/Kabul* en Estados Unidos para el New York Theatre Workshop, para luego presentarlo en Londres en el Young Vic y en Barcelona, con su propia versión de la obra. Ésta era la primera gran obra de Tony Kushner, después de *Ángeles en América*, obra que Donnellan y Ormerod habían producido anteriormente en el Teatro Nacional de Inglaterra.

Con la producción de *Otelo* que crearon en el 2004, Cheek by Jowl emprendió su gira más ambiciosa, cubriendo con ésta catorce países, cinco continentes y 169 representaciones.

En el 2005, Cheek by Jowl inició su colaboración con el teatro Barbican de Londres.

La compañía, actualmente, hace producciones en inglés, francés y ruso, gracias al apoyo del Barbican y del Arts Council de Inglaterra. Han trabajado en 330 ciudades en más de 40 países, en los seis continentes.

“Independientemente de lo que haga después, Cheek by Jowl ya constituye un acontecimiento importante”

The Guardian

“El regalo duradero que Cheek by Jowl ha dado al teatro es la habilidad para vivir en un presente eternamente precario”

Daily Telegraph

“Un equipo de primera clase, cercano a la perfección”

Le Figaro

“Cheek by Jowl le da aire fresco a los clásicos a través de intensos y vívidos montajes que como un rayo láser encienden el texto en llamas”

The Guardian

“Potente, iconoclasta teatro”

Time Out

“Una de las compañías de teatro más vanguardistas”

The Times

“La colisión entre actor y público provoca un arraigado acontecimiento en una celebración de humanidad compartida ”

The Guardian

" ... con una elegante creatividad para la puesta en escena que se ha convertido en su sello personal, Cheek by Jowl siempre proporciona un cuidado foco interpretativo que fuerza a reconsiderar a clásicos familiares "

The New York Times

“Trágica, violenta, escandalosa, la obra es una obra maestra. Imprescindible”

“Un deslumbrante equipo dirigido por la mano imperiosa de Declan Donnellan”

“La maravillosa Lydia Wilson”

“La compañía se agarra a la obra con una vívida intensidad”

"Los actores son todos excepcionales y divierten, conmueven, entristecen y asustan con sus palabras, por encima de todo "

Le Figaro

'Tis Pity She's a Whore (Lástima que sea una puta) ♦ Dossier de prensa ♦ Teatro Español
www.teatroespanol.es

“La obra de John Ford, traída desde el Renacimiento al tercer milenio por el director británico Declan Donnellan, es un ballet-opera frenético, un condenado coqueteo de dos amantes con el Apocalipsis”

“Uno se queda anonadado con el talento de los actores británicos Jack Gordon y Lydia Wilson como destructivos Romeo y Julieta directamente sacados de una película de David Lynch; Lizzie Hopley (Putana), la enfermera, la criada histérica de un viejo musical inglés; Laurence Spellman (Vasques), un frío y grasiento seductor; Suzanne Burden, una dominante viuda diabólica (“amante Hippolita”)...”

“No todos los días hace uno, consigue (y siente) un golpe tan isabelino”

Les Echos

“...es interpretado con un envidiable, poderoso apasionamiento. Estos actores británicos tienen un espíritu ardiente, capacidad para dar y recibir con una facilidad increíble, elegancia aún en los excesos, y sacan la pieza adelante en cada situación, sea bailar o enfurecerse. La irresistible Lydia Wilson (Annabella) es ejemplar en esta pieza de lengua bañada en sangre”

L’Humanité

“ Los británicos Cheek by Jowl condensan toda la potencia del teatro jacobino de John Ford en dos horas de sensualidad, de fluido humor negro y en muchas ocasiones en un drama cómico”

“La producción de Declan Donnellan combina los códigos del teatro isabelino con la toque vicioso del Tarantino del siglo XXI”

Sydney Mornig Herald

Sinopsis

La acción comienza con la confesión de Giovanni a fray Bonaventura, un buen amigo, del amor que siente por su propia hermana, Annabella. Giovanni intenta convencer al fraile de la validez de su amor en el plano intelectual, pero el hombre mayor le insta a que olvide su pasión y busque el arrepentimiento. Entretanto, una pelea entre Grimaldi, uno de los muchos pretendientes de Annabella, y Vasques, sirviente de Soranzo, da a entender que hay una competencia feroz por la mano de Annabella. De los posibles candidatos, Soranzo es el preferido del padre de Giovanni y de Annabella, Florio.

Annabella presta poca atención a las ofertas de matrimonio que puedan dirigirse. Su disposición cambia cuando descubre a Giovanni, sin que en un primer momento se dé cuenta de que es su hermano, aunque le conmueve su tristeza. Cuando se quedan los dos solos, Giovanni no puede soportarlo más y le confiesa su amor; Annabella siente lo mismo, y ambos se prometen que nunca se traicionarán, y que se amarán o se quitarán la vida el uno al otro.

Una vez consumado su amor, Giovanni se preocupa por la posibilidad de que su hermana tenga que casarse; ella le asegura que le será fiel. Putana se entera de la relación pero le es indiferente.

Entretanto, Soranzo recibe una visita de una antigua amante, la viuda Hippolita. Él prometió casarse con ella si fallecía su marido y no ha cumplido su promesa. Ella le recuerda con amargura. Alegando que fue una promesa pecaminosa, Soranzo rechaza sin miramientos las alegaciones de la mujer. Hippolita jura venganza y, cuando se queda a solas con Vasques, convence al sirviente de que se una a su propósito.

Horrorizado al enterarse de la relación sexual entre Giovanni y Annabella, el fraile intenta en vano inducir a Giovanni a ponerle fin. Giovanni se mantiene categórico en cuanto a la fuerza del amor que se profesan; esto se demuestra cuando Soranzo pide la mano de Annabella y ella le contesta que aunque sea sensata, no habría amor en esa pareja. Giovanni celebra su lealtad y Annabella se siente repentinamente indispuesta. Resulta que espera un niño y se hace patente la gravedad de la situación.

Siguiendo el consejo del médico, Florio está deseando acelerar los preparativos para la boda. Durante una confesión posterior con el fraile, Annabella se da cuenta de la gravedad de sus errores y renuncia a su amor jurando que vivirá solo para Soranzo. Hippolita, entretanto, se entera a través de Vasques de la inminencia de la boda, lo que no hace sino reforzar su resolución de matar a su antiguo amante.

Tras la celebración de la boda, Hippolita llega disfrazada para echar en cara a

Soranzo su deslealtad, ante los invitados a la ceremonia. En su intento de envenenarle, se ve descubierta por Vasques, que alerta a su maestro del peligro en el último minuto; desvela que las promesas de Hipólita no han llegado a corromperle y que ha intercambiado las copas para que sea ella la envenenada. Hippolita muere.

Al enterarse del embarazo de Annabella, Soranzo se pone hecho una furia; y aunque la presiona para que desvele la identidad del padre, ella no cede. Cuando Annabella se ha ido, Vasques garantiza a Soranzo que descubrirá quien es el padre. Sonsaca esta información de Putana, con la ayuda del bandido Gratiano; no obstante, tras la revelación de la mujer, los hombres la amordazan y la dejan ciega.

Annabella está firmemente arrepentida de sus acciones pasadas y escribe una carta a su hermano renunciando a su amor. El fraile se la entrega a Giovanni, que no lo cree y piensa que la nota es una falsificación. Vasques invita a los dos hombres a una fiesta por el cumpleaños de Soranzo; temiendo lo peor, el fraile insta a Giovanni a que no asista, aunque reconoce que la suerte del joven ya está fuera de su control. Al llegar a la fiesta, Giovanni visita a Annabella en su cuarto. Aunque ella haya aceptado el final de su amor, él no puede hacerlo y la mata. Vuelve a la fiesta llevando el corazón de Annabella.

Declan Donnellan. Director

#

Declan Donnellan es Co-Director Artístico de Cheek by Jowl, cuyo trabajo ha sido visto en los cinco continentes.

Su primer espectáculo en España tuvo lugar en el año 1984 con *Pericles*, en el Festival de Almagro.

Ha trabajado también en el Teatro Español con los siguientes montajes: Como gustéis, *Cymbeline*, *Troilo y Crésida*, *Macbeth* y *The Changeling*.

En el año 2000 fundó una compañía de actores en Moscú, bajo la protección del Festival Internacional de Teatro Chejov, cuyas producciones incluyen *Boris Godunov*, *Tres Hermanas* y *Noche de reyes*. Esta última ha estado ya en Madrid. Otro espectáculo en Rusia es *El cuento de invierno* para el Teatro Maly en San Petersburgo.

Ha trabajado también en Francia: *El Cid* para el Festival de Avignon, *Andrómaca* para el Bouffes Du Nord y el próximo año estrenará una nueva producción de *Ubu Rey* de Alfred Jarry.

En 1989 fue nombrado Director Asociado del Royal National Theatre (Teatro Nacional) en Londres para el que ha dirigido *Sweeney Todd*, ambas partes de *Ángeles en América* y *Fuenteovejuna*, el estreno británico de la obra de *Lope de Vega*, con la que fue invitado a actuar en la Expo de Sevilla, representando a Gran Bretaña.

Ha dirigido la ópera *Falstaff* para el Festival de Salzburgo y el ballet *Romeo y Julieta* para el Teatro Bolshoi.

Su primera película, *Bel-Ami*, co-dirigida con Nick Ormerod, aparecerá este año.

Ha sido premiado en Moscú, París, Nueva York y Londres, incluyendo el Oliver al Logro Excepcional en 1990. Ha sido nombrado Chevallier de L'Ordre Des Arts Et Des Lettres de Francia y es Presidente de la Fundación Confederación de Teatros de Rusia.

En el 2009 compartió el premio Carlemany con John Craig Ventner y el arzobispo surafricano Desmond Tutu.

Su libro, *El actor y la diana*, ha sido traducido a varios idiomas, incluido el español.

Nick Ormerod *Escenografía y vestuario*

Es el fundador, junto a Declan Donnellan, de Cheek by Jowl. Es co-director artístico de la compañía y ha diseñado la escenografía y vestuario de todas las producciones de la compañía.

Tras diplomarse como abogado, Nick se formó en diseño en la Escuela de Arte de Wimbledon. Su primer trabajo en el teatro fue como ayudante, durante un año, en el Teatro Lyceum de Edinburgo. Continuó trabajando con Donnellan en varias producciones para la Royal Court and Arts Education Drama School antes de fundar Cheek by Jowl en 1981.

El trabajo de Nick se caracteriza por su simplicidad y franqueza, un enfoque que ha dado forma a la firma visual del trabajo de la compañía.

Acerca de su trabajo Nick ha dicho:

“El teatro es muy pragmático. No es bueno entrar con una idea y pensando que vas a hacer algo solamente con tu cabeza, porque durante el proceso de trabajo, la interacción con la gente hace que tu idea cambie”.

"Una de las cosas esenciales de Cheek by Jowl es la colaboración. Siempre me deja perplejo que los escenógrafos me digan que ellos jamás entrarían en una discusión con un actor, que ellos solo les dirían lo que llevarán puesto”

Para el Teatro Nacional ha trabajado en Fuente Ovejuna, Peer Gynt, Sweeny Todd, El Mandato y ambas partes de Ángeles en América. Para la Royal Shakespeare Company, La escuela del escándalo, El Rey Lear y Grandes esperanzas, que también co-adaptó. Otros trabajos suyos incluyen Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny (English National Opera), Martin Guerre (Prince Edward Theatre), Hayfever (Savoy Theatre), Antígona (The Old Vic), Falstaff (Festival de Salzburgo).

Para más información:

<http://www.cheekbyjowl.com/>

Jane Gibson *Dirección de escena y movimiento*

Jane Gibson es Directora Asociada de Cheek by Jowl. Desde finales de los años 80, ha sido la responsable de la dirección de movimiento de numerosas producciones. Jane estudió interpretación en la Central Scholl of Speech and Drama de Londres y más tarde con Jacques Lecoq en París. También se ha formado como profesora, centrándose en temas de base de movimiento, improvisación, danza histórica, etc...

Ha sido miembro fundador de la Common Stock, una de las primeras compañías de teatro comunitario de Londres.

Dejó la enseñanza en las escuelas de teatro cuando la nombraron Directora de Movimiento de Di Trevis en el Teatro Nacional. Más tarde fue nombrada Jefa de Movimiento por Richard Eyre y ocupó el cargo desde 1999 a 2001.

Además de Cheek by Jowl, ha realizado la coreografía y la dirección de movimiento para el Teatro Nacional, la Royal Shakespeare Company, The Royal Opera House, Glyndebourne y English National Opera. Ha trabajado también en numerosas producciones de televisión, incluyendo *Orgullo y Prejuicio* para la BBC, por la que fue nominada para un Emmy. Ha trabajado para cine en Tri-Star, Miramax y BBC Films.

En teatro ha trabajado en *Fuente Ovejuna*, *El viento en los sauces*, *Ángeles en America*, *Mother Clapp's Molly House*, *Tartufo* (Royal National Theatre), *La escuela del escándalo*, *Noche de reyes* (RSC). En ópera en *Gawain*, *La Traviata* (Royal Opera House), *La clemencia de Tito* (Glyndebourne), *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (ENO), *Falstaff* (Salzburgo).

Judith Greenwood *Diseño de iluminación*

Judith Greenwood es Directora Asociada de Cheek by Jowl. Desde principios de los años 90 ha diseñado la iluminación de todas las producciones, menos una, de la compañía.

Estudió Lengua Inglesa en la universidad y más tarde cursó un Master en Teatro en la Universidad de Leeds. Su primer trabajo fue en Opera North, en esa misma ciudad.

Después de trabajar con Cheek by Jowl en *Sara* en 1990 y co-diseñar la iluminación para *Hamlet* el mismo año, Judith continuó iluminando *Como gustéis* y ha diseñado la iluminación de todos los espectáculos de la compañía.

Además de su trabajo con Cheek by Jowl, Judith ha trabajado para la Cooperativa de Teatro Impacto, el ICA de Londres y la Royal Shakespeare. Trabaja habitualmente en Beirut, diseñando la iluminación para el cantante Feyrouz y para

'Tis Pity She's a Whore (Lástima que sea una puta) ♦ Dossier de prensa ♦ Teatro Español
www.teatroespanol.es

el dramaturgo Ziad Rahbani.

También ha trabajado en *El Cid* (Avignon Festival), *Boris Godunov* (Russian Theatre Confederation), *Falstaff* (Festival de Salzburgo).

Nick Powell *Compositor y Diseñador de sonido*

Nick Powell es Compositor y Diseñador de Sonido. Nick ha trabajado en numerosas producciones de teatro: *27*, *The Wheel* (Teatro Nacional de Escocia), *Dunsinane* (RSC), *Lord of The Flies*, *The Crucible* (Regent's Park), *Falstaff Falstaff* (Centro Dramático Nacional, Madrid), *Paradise* (Ruhr Triennale), *Urtain* (Animalario - Premios Max Mejor Composición Musical), *The Drunks* (RSC), *The Vertical Hour*, *Relocated* (Royal Court), *Panic* (Improbable), *The Family Reunion* (Donmar Warehouse), *Bonheur* (Comédie Française), *Marat/Sade* (Animalario-Premios Max Mejor Producción), *The Wonderful World of Dissocia* (EIF-TMA Award Best Production), *The Wolves in the Walls* (NToS-TMA Award Best Show for Young People). Nick es la mitad del grupo OSKAR, que ha lanzado disco recientemente.

Owen Horsley *Director Asociado*

Owen se formó en el Drama Centre de Londres. Ha trabajado con Cheek by Jowl desde 2006 como asistente de Declan Donnellan en las giras internacionales de *The Changeling*, *Cymbeline*, *Troilo y Crésida* y *Macbeth*.

Para Cheek by Jowl ha dirigido talleres en Gran Bretaña y en España con participantes que van desde jóvenes profesionales a estudiantes. Owen es también director de la nueva compañía de teatro Eyestrings Theatre (*Eduardo II* y *En la cama con Messalina*).

Suzanne Burden *Hippolita*

Teatro

Judgement Day, King Lear, When We Dead Awaken (Almeida Theatre), *Battle Royal, The White Chameleon, Hedda Gabler, The Voyage Inheritance, The Shaughraun, Piano* (National Theatre), *Comedy Of Errors, Postcards From America, The Winter's Tale, Les Liaisons Dangereuses* (RSC), *Macbeth, In Praise Of Love* (Chichester Festival Theatre), *Ghosts* (Arcola), *The Chalk Garden* (Donmar Warehouse), *As You Like It* (Royal Exchange).

Televisión

Midsomer Murders, Poirot, Life Begins, Absolute Power, The Vet, You, Me And It, 'Tis Pity She's A Whore, Secret Orchards, The Cherry Orchard, Troilus And Cressida, Sharma And Beyond, Bleak House, Hard Travelling, The Rivals.

Cine

The Devotee, Glorious 39, Lost Prince.

David Collings *Florio*

Teatro

Troilus and Cressida, The Changeling, Cymbeline (Cheek by Jowl), *King John, Richard III, Henry VIII, Romeo and Juliet* (RSC), *The Mandate, The False Servant, Cyrano de Bergerac* (National Theatre), *Julius Caesar* (Barbican), *Richard II* (Old Vic), *Hamlet, A Midsummer Night's Dream* (Regent's Park).

Televisión

Crime and Punishment, The Strawberry Tree, Song of Summer, The Brothers Grimm, Julius Caesar.

Cine

Persuasion, The Outsider, David and Bathsheba, The 39 Steps, Mahler, King Lear.

Ryan Ellsworth Donado

Formado en LAMDA.

Teatro

Cymbeline (Cheek by Jowl), *Antigone* (Old Vic Theatre), *Man and Superman* (Shaw's Corner), *Kvetch* (Iceni), *The Round Dance* (Roundhouse), *The Complete Works of William Shakespeare (Abridged)* (UK and European Tour), *Where There's a Will* (English Touring Theatre), *Mrs. Gorsky* (National Theatre Studio).

Televisión

Island at War (ITV), *Manhunt* (ITV), *EastEnders* (BBC).

Cine

Bel Ami.

Jimmy Fairhurst Gratiano

Formado en el Royal Welsh College of Music and Drama, donde recibió el premio John Gielgud 2010. También en 2010 funda Not Too Tame Theatre Co.

Teatro

Oi For England (NTT - Edinburgh Fringe Festival), *Summerfolk*, *Pornography*, *Festen*, *Mary Stuart*, *King Lear* (RWCMD).

Jack Gordon Giovanni

Formado en RADA.

Teatro

Tender Napalm (Southwark Playhouse/Supporting Wall), *War Horse* (National Theatre West End), *The Miracle*, *DNA* (National Theatre), *Lulu*, *The Car Cemetery* (Gate Theatre), *Romeo and Juliet* (BAC), *Incomplete and Random Acts of Kindness*, *Scenes From the Big Picture*, *The Double Dealer*, *Machinal*, *Carmen 1936*, *Thark*, *The Duchess of Malfi* (RADA).

Televisión

The Curfew (online), *Law and Order*, *Eastenders*, *The Bill*, *Primeval 3*, *Lewis*.

'Tis Pity She's a Whore (Lástima que sea una puta) ♦ Dossier de prensa ♦ Teatro Español
www.teatroespanol.es

Cine

Truth or Dare (Corona Pictures), *Life Just Is*, *Panic Button* (All2gethr), *America* (Vita Ray Productions UK), *The Devil's Business* (SHH Films), *It's a Wonderful Afterlife* (Bend It Films, Hanway Films), *Fish Tank* (Kasander Productions), *Heartless* (Starlight Places, Crossday).

Nyasha Hatendi *Friar Bonaventura*

Formada en RADA.

Teatro

Brothers Size (Young Vic), *The Last Pilgrim* (White Bear), *The Resistable Rise of Arturo Ui* (Lyric Hammersmith), *As You Like It* (US Tour), *Pericles*, *Winter's Tale* (RSC).

Televisión

Garrow's Law, *Blood and Oil*, *Silent Witness* (BBC), *No. 1 Ladies' Detective Agency* (BBC/HBO), *Law and Order*, *Above Suspicion* (ITV).

Cine

The Ghost Writer (Summit International), *The Comedian* (The Bureau), *The Good Shepherd* (Universal).

Radio

The Way We Live Right Now, *St Joan*, *Mauritius Command*, *Leverage*, *The Archers*, *Scoop*, *The Postman of Good Hope*, *Statement of Regret* (BBC).

Jack Hawkins *Soranzo*

Formado en LAMDA.

Teatro

Rosencrantz and Guildenstern Are Dead (Chichester Festival Theatre, Theatre Royal Haymarket), *Birdsong* (Comedy Theatre), *Otieno* (Southwark Playhouse). **Film includes:** *Bright Star*.

Lizzie Hopley *Putana*

Formada en RADA.

Teatro

Antony & Cleopatra (Creation Theatre, Oxford), *The Grouch* (West Yorkshire Playhouse), *She Stoops to Conquer*, *Our Country's Good* (Colchester Mercury), *Pramface* (Edinburgh Festival & UK Tour), *Abigail's Party* (Hampstead Theatre Tour), *Twelfth Night* (National Theatre Tour), *Six Characters in Search of an Author* (Young Vic).

Televisión

The Suspicions of Mr Whicher, *Any Human Heart*, *The Day of the Triffids*, *Doctor Who: The Infinite Quest*, *Randal & Hopkirk Deceased II*, *Active Defence*, *Pure Wickedness*, *The Things You Do For Love*.

Cine

Jane Eyre (BBC Films & Ruby Films), *Nowhere Boy* (Ecosse Films), *Pierpoint* (Granada).

Peter Moreton *Doctor, Cardinal*

Teatro

The Duchess of Malfi, *Hamlet* (Cheek by Jowl), *Berlin Hannover Express* (Hampstead Theatre), *The Life and Adventures of Nicholas Nickleby* (Gielgud Theatre), *Tonight at 8.30* (Chichester), *Tales From Vienna Woods* (National Theatre), *All My Sons* (Theatre Royal York), *The Prince of Homburg* (RSC and Lyric, Hammersmith), *As You Like It* (Sheffield Crucible & Lyric, Hammersmith), *Good* (Donmar Warehouse), *Comedy of Errors* (Propeller), *Measure for Measure* (London Barbican).

Televisión

Vexed, *Doctors*, *Rosemary & Thyme*, *The Glass*, *Big Bad World*, *Grafters*, *Under the Moon*, *EastEnders*, *As Time Goes By*, *Van Der Valk*, *Dead Romantic*, *Lovejoy*.

Cine

Brides of Desire, *Bodywork*, *The Secret Garden*.

David Mumeni Grimaldi

Formado en el Drama Centre de Londres.

Teatro

Studio66 (Roundhouse), *Tits/Teeth*, *Eating Ice Cream on Gaza Beach*, *Victory Street* (Soho Theatre), *Product Placement* (Nabokov, Watford Palace), *La Strada* (English National Opera), *24 Hour Plays* (Old Vic), *Talking to Michelangelo* (Old Vic/Vineyard Theatre, NY).

Televisión

Fresh Meat (Channel 4), *Whitechapel* (ITV), *Inside Stories* (Channel 4).

Cine

The Inbetweeners Movie (Bwark Productions/Young Films).

Laurence Spellman Vasques

Formado en el Guildhall School of Music & Drama.

Teatro

Troilus and Cressida, *Cymbeline*, *The Changeling* (Cheek by Jowl), *Emperor and Galilean* (National Theatre), *Sus* (Young Vic), *The Gods Weep* (RSC), *Cyrano de Bergerac* (Chichester Festival Theatre), *Kebab* (Royal Court), *Bent* (Trafalgar Studios), *Antony and Cleopatra* (Royal Exchange), *Charley's Aunt* (Northcott).

Televisión

Food (Channel 4), *New Tricks* (BBC), *The Tudors* (BBC), *Small Island* (BBC), *Henry VIII: Mind of a Tyrant* (Channel 4), *The Bill* (ITV), *The Waltz King* (BBC).

Cine

The Libertine (Weinstein Company).

Lydia Wilson Annabella

Formada en RADA.

Teatro

The Acid Test, *The Heretic* (Royal Court Theatre), *Blasted* (Lyric Theatre Hammersmith), *Pains of Youth* (National Theatre), *The House of Special Purpose* (Chichester Festival Theatre).

Televisión

Black Mirror: The National Anthem, *Dirk Gently*, *South Riding*, *The Crimson Petal and the White*, *Any Human Heart*, *Pete Versus Life*, *Midsomer Murders*.

Cine

Never Let Me Go (DNA Films, Fox Searchlight Pictures).