

El Teatro español acoge la muestra de Danza Contemporánea del 31 de octubre al 2 de noviembre

---

## *DanzaEñe, muestra de danza contemporánea organizada por Fundación SGAE*

- Primera muestra de danza contemporánea española para programadores internacionales organizada por la Fundación SGAE.
- Sara Cano; Lucía Marote; Marcat dance; Provisional Danza; Compañía Carmen Fumero y Miguel Ballabriga; Arrieritos; Cia. Manuela Barrero dlcAos; Organik; Compañía Mariantònia Oliver; Ertza, y Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal) son las compañías seleccionadas

### **Madrid, 26-oct-17**

La Fundación SGAE, en colaboración con la FECED y el Teatro Español ha organizado la Primera Muestra de Danza Contemporánea Española para Programadores Internacionales *DanzaEñe 2017*. Esta iniciativa tiene como objetivo la internacionalización de la danza española y propone una serie de espectáculos que tendrán lugar los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre en el Teatro Español de Madrid.

A lo largo de tres días, doce compañías de danza españolas presentarán, en formato *showcase* de 45 minutos, sus espectáculos. En concreto: **Sara Cano; Lucía Marote; Marcat dance; Provisional Danza; Compañía Carmen Fumero y Miguel Ballabriga; Arrieritos; Compañía Manuela Barrero dlcAos; Organik; Compañía Mariantònia Oliver; Ertza y Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal).**

Junto al público asistente, *DanzaEñe* contará con la presencia de representantes de diversos festivales y promotores de danza contemporánea de Europa y Japón, invitados por la Fundación SGAE para mostrarles la creación de los coreógrafos españoles que desarrollan su labor en nuestro país. Entre ellos: **ONE Foundation for Culture and Arts (Bulgaria); Festival L1 (Hungría); Tipperary Dance Platform International Dance Festival (Irlanda); FIND-Festival Internazionale Nuova Danza (Italia); PARCO CO, LTD. - DANCE DANCE ASIA (DDA) (Japón); International Contemporary Dance Festival New Baltic Dance (Lituania); Zawirowania Dance Theatre Festival (Polonia) y Belgrade Dance Festival (Serbia).**

De este modo, además de coreografías en directo, se han organizado encuentros profesionales entre los grupos participantes con los directores de festivales y programadores internacionales para que den a conocer sus propuestas y abrir así nuevas vías de colaboración entre ellos.

# NOTA DE PRENSA

Un comité artístico seleccionado por la Fundación SGAE se ha encargado de diseñar el programa de compañías participantes entre más de 50 proyectos recibidos. Este jurado ha estado integrado por **Carmen Roche**, coreógrafa y bailarina, en calidad de presidenta; **Eva Yerbabuena**, coreógrafa; **Francesc Casadesús**, director artístico de Grec Festival de Barcelona; **Marta Carrasco**, coreógrafa y bailarina, y **Roberto Torres**, en calidad de representante de la FECED.

## **Tres días de espectáculos, a las 19.00 horas y 21.30 horas.**

*DanzaEñe* ofrecerá un total de 12 espectáculos de danza en dos sesiones: sesión de tarde, a las 19.00 horas, y sesión de noche, a las 21.30 horas.

Inaugurarán la muestra el 31 de octubre, a las 19.00 horas, **Provisional Danza**, compañía de Carmen Werner que presentará *Allí, donde las flores se mueren*, y **Organik** que recupera en su propuesta el *Irrintzi*, un grito tradicional vasco. En la segunda sesión (21.30 horas), la compañía de Asier Zabaleta, **Ertza**, lleva al Teatro Español su espectáculo callejero *Meeting Point*, considerado el mejor del País Vasco en esta categoría en 2017, mientras que la costarricense **Lucía Marote** se encargará de cerrar la muestra este primer día con la danza de cuerpos desnudos *Anatomía del sentimiento*.

Al día siguiente, miércoles 1 de noviembre, Cía. Carmen Fumero y Miguel Ballabriga relatarán, acompañados de una banda electrónica, lo que sucedió cuando ...Eran casi las dos. Tras ellos, será el turno de la Compañía Mariantònia Oliver que invitará a hacer un trabajo de desapego con su propuesta *Las muchas*. A las 21.30 horas, será el turno de la Cía. Manuela Barrero dlcAos que interpretará *I'll be your mirror*, un trabajo sobre la resistencia y la fortaleza humana. Por último, Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal) despedirán *DanzaEñe* hasta el día siguiente con un fragmento de la alabada producción *Oskara*, gran triunfadora de la última edición de los Premios Max.

El conjunto **Taiat Dansa** abrirá la última jornada de actuaciones el 2 de noviembre, a las 19.00 horas, con *No half measures*, una reflexión sobre el movimiento de los bailarines y el significado que adquiere la danza según el lugar donde se representa. A continuación, será el turno de **Sara Cano**, que interpretará *A palo seco*, su primer trabajo en solitario y que le ha valido numerosos reconocimientos. Cerrarán la muestra de *DanzaEñe* la compañía **Marcat Dance** con su última producción, *Codara*, y **Arrieritos** que recorrerá las emociones que despiertan los objetos del pasado con *Naftalina*.

## **PROGRAMACIÓN**

Del 31 de octubre al 2 de noviembre

Sesiones: 19 horas y 21.30 horas

Entrada: 12€ por sesión. 20€ doble sesión.

# NOTA DE PRENSA

## **MARTES, 31 DE OCTUBRE**

19.00 h.- Provisional Danza. *Allí, donde las flores se mueren*  
Organik. *Irrintzi in*

21.30 h.- Ertza. *Meeting point*  
Lucía Marote. *Anatomía del sentimiento*

## **MIÉRCOLES, 1 DE NOVIEMBRE**

19.00h.- Cía. Carmen Fumero y Miguel Ballabriga. *...Eran casi las dos*  
Cía. Mariantònia Oliver. *Las Muchas*

21.30.- Cía. Manuela Barrero dlcAos. *I'll be your mirror*  
Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal). *Oskara Fragment*

## **JUEVES, 2 DE NOVIEMBRE**

19.00h.- Taiat Dansa. *No half measures*  
Cía. Sara Cano. *A palo seco*

21.30h.- Marcat dance. *Codara*  
Arrieritos. *Naftalina*