

La Sala Margarita Xirgu acoge de nuevo este montaje del 11 al 29 de octubre de 2017

## ***Una habitación propia* regresa al Teatro Español tras el éxito cosechado en la temporada anterior**

- La actriz Clara Sanchis encarna a Virginia Woolf en este monólogo inspirado en el mítico ensayo feminista de la escritora británica.
- El texto, basado en el ensayo de *Una habitación propia* de Virginia Woolf, está adaptado y dirigido por María Ruiz.

### **Madrid, 26-sept-17**

Tras el éxito rotundo del montaje durante su exhibición la temporada pasada, que llegó a colgar el cartel de “Localidades Agotadas” en la mayoría de sus funciones, el Teatro Español vuelve a programar esta pieza para todos aquellos espectadores que se quedaron con ganas de disfrutarla.

El texto es una versión de María Ruiz del ensayo de Woolf *Una habitación propia*, escrito que en su época rompió moldes y que un siglo más tarde sigue considerándose un referente del movimiento feminista. Ruiz dirige también el montaje, en el que la actriz Clara Sanchis encarna a una escritora que en 1928 – nueve años después de haber conquistado las mujeres el derecho al voto – ofrece una conferencia ante unas jóvenes estudiantes. Sus palabras, humorísticas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia.

*Una habitación propia* se publicó por primera vez en 1929. El ensayo estuvo basado en una serie de conferencias que la propia Virginia Woolf desarrolló en octubre 1928, en los *colleges* femeninos de Cambridge, sobre el tema de las mujeres y la literatura. “Les dije suavemente que bebieran vino y tuvieran una habitación propia”, escribe en su diario la escritora británica. Casi un siglo más tarde, este libro tan famoso como polémico sigue siendo un mito del feminismo.

Según señala la directora María Ruiz “la dinámica de esta falsa conferencia es una experiencia imaginaria, vívida y humorística, que desemboca como un río inexorable en algunas de las ideas más inteligentes y de apariencia más sencilla sobre el darse cuenta de las mujeres de su lugar en el mundo, en el momento mismo en que está sucediendo la mayor revolución social de todos los tiempos: la igualdad de hombres y mujeres ante la ley”,

# NOTA DE PRENSA

Clara Sanchis, candidata a los Premios Max por sus dos últimas apariciones en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y protagonista de montajes exitosos como *Festen*, de Tomas Vinterberg, en el CDN, o *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga, afirma que la lectura del ensayo de Woolf le quitó el sueño. “¿Por qué me duele, me inquieta y me ilumina este discurso? Sentí que *Una habitación propia* estaba pidiendo a gritos llegar a los escenarios”, afirma Sanchis, que también es productora del montaje.

Este espectáculo, con música en directo interpretada por la propia actriz, ha contado con la colaboración de Nuevo Teatro Fronterizo y Seix Barral, ofrece algunas de las consideraciones más inteligentes y chispeantes que se han dicho nunca sobre el papel de la mujer en el mundo, cuando se está produciendo la mayor revolución social de todos los tiempos: la equiparación de mujeres y hombres ante la ley.

Podrá verse de nuevo en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, del 11 al 29 de octubre, antes de iniciar una gira por los escenarios de gran parte de la península.