



TEATROESPAÑOL



MADRID

NOTA DE PRENSA

Del 19 al 23 de abril, ocho espectáculos “okuparán” todos los espacios del teatro

El Teatro Español presenta la primera edición del ciclo ZIP

- Siete compañías con ocho espectáculos diferentes toman el teatro durante cinco días en una muestra del teatro más experimental que se hace en nuestro país
- Experiencias escénicas, propuestas documentales, lenguajes híbridos, música, intervenciones sonoras o *performance* son algunos de los códigos que tomarán todos los espacios del Español en esta maratón escénica
- El Teatro Español pone a disposición del público el Abono ZIP para los espectadores que quieran asistir a todos los espectáculos del ciclo

Madrid, 7-abr-17.

El próximo 19 de abril arranca un ciclo “comprimido” (a modo de formato ‘zip’) de teatro emergente que mostrará a lo largo de cinco días hasta ocho propuestas diferentes de teatro de vanguardia procedente de diferentes puntos de nuestra geografía. El ZIP se desarrollará como una especie de maratón de teatro radical donde siete compañías “okuparán” todo el edificio del teatro, desplegando sus muy diversos lenguajes en los diferentes espacios - incluidas salas de ensayo y la propia Plaza de Santa Ana-. Cabosanroque, Lali Ayguadé, Obskené, Louisa Merino, Txalo Toloza-Fernández y Laida Azkona, La Brutal y Vértebro son las formaciones que inauguran esta primera edición del ciclo.

“Vivimos un momento en el que todas las personas que pertenecemos al mundo de la creación buscamos un lenguaje que nos ayude a transmitir al público nuestras inquietudes, nuestras preguntas, nuestras reflexiones; un lenguaje que, en sí mismo, ya signifique esas reflexiones y ya sea la metáfora de ese mundo en el que vivimos”, según Carme Portaceli, programadora del ciclo. La directora artística del Teatro Español ha invitado a “okupar” el espacio municipal a una serie de “compañías jóvenes que han apostado por la lucha contra el proceso de envejecimiento del lenguaje convencional”.

Algunas de ellas expondrán su trabajo por primera vez en Madrid tras su paso por circuitos de calado internacional. Es el caso, entre otros, de **Vértebro**, cordobeses que llevan una década como compañía y que presentarán en este ciclo dos piezas diferentes: **Pregón** y **Faena**. Ambas forman parte de su denominado *Ciclo de las Peregrinaciones*, “una serie de experiencias, escénicas o no, que orbitan en torno a temáticas de género e identidad, en un sentido muy amplio” y que beben de elementos como el folclore, el activismo o el *site-specific*. **Pregón**, “una escultura sonora cuyo núcleo coloca al espectador en el tránsito hacia la celebración”, se podrá ver el 19 de abril en la Sala de ensayo -2, y **Faena**, “un concierto atravesado por la idea de trabajo, esfuerzo y construcción”, se representará el 23 en la Sala Principal del Español.

El día 19, la Sala Margarita Xirgu estará tomada por **Kokoro**, la propuesta de **Lali Ayguadé**, coreógrafa y bailarina barcelonesa de recorrido internacional, que dirige a un cuarteto de bailarines en una pieza que muestra a “cuatro personas en busca de su identidad”. “Un

NOTA DE PRENSA

espectáculo contado a través del cuerpo por medio de la emoción y la teatralidad”, según la creadora.

La misma sala acogerá el 20 de abril dos funciones de **Anar de carenes al cel**, una propuesta polifónica entre el teatro, el cine documental y la música en directo, que a través de la reflexión en torno a la relación de sus creadores con el Mediterráneo cuestiona nuestra relación con temas universales como la historia, el género o la muerte. Sus artífices, la compañía **Obskené**, llevan desde 2008 trabajando en proyectos innovadores y en la actualidad son compañía residente en la Sala Beckett de Barcelona.

Por la Beckett pasó también en 2015 la primera versión de **WOHNWAGEN**, un espectáculo estrenado en Berlín con integrantes del P14, el grupo joven de experimentación del teatro Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, que tras un recorrido europeo llega a Madrid con un equipo artístico renovado procedente de Madrid, Londres, Berlín, París y Barcelona. **WOHNWAGEN** es, según sus intérpretes, “como treinta días seguidos de visita en el Parque Warner de Madrid más la resaca”. “Un espectáculo envolvente y apasionado” que se representará los días 21 y 22 de abril en la Sala Principal del Español, donde los espectadores subirán al propio escenario para asistir a su representación.

Por su parte, la creadora y coreógrafa madrileña **Louisa Merino**, cuya propuesta podrá verse en la sala de exposiciones Andrea D’Odorico los días 20 y 21 de abril, plantea un juego basado en el principio de alteridad a partir de su autobiografía en diálogo con experiencias ajenas. **The course of memory** es una pieza documental a medio camino entre las artes escénicas y las artes plásticas que parte de un trabajo con voluntarios en cada ciudad en la que se representa. En este caso, Louisa realizó la semana pasada un taller con personas mayores de 65 años, cuyos recuerdos se han integrado en el propio espectáculo. La artista pretende, en última instancia, “compartir una reflexión sobre cuestiones sencillas que forman parte de la vida de todos, que nos igualan”.

Los días 21 y 22 de abril, el ZIP tomará también la calle. La Plaza Santa Ana será el auditorio que albergará la actuación de **cabosanroque**. El colectivo musical procedente de Barcelona ofrecerá dos conciertos gratuitos muy especiales: con el nombre **Mural sonoro**, la pieza constituye la reunión vertical de casi todas las máquinas musicales construidas por cabosanroque entre 2006 y 2014 para diferentes espectáculos e instalaciones sonoras. “Un concierto de música mecánica con la forma y la densidad de un retablo barroco”, según la compañía.

Completa el ciclo el espectáculo **Extraños mares arden** –el 22 y 23 de abril en la Sala Margarita Xirgu–, un documental escénico de **Txalo Toloza-Fernández** en colaboración con **Laida Azkona**, sobre los cuerpos que deciden habitar el desierto más árido del planeta y su relación con la industria minera de principios del siglo XX, la industria armamentística y las grandes colecciones de arte contemporáneo. Una propuesta muy peculiar del videoartista, **performer**, comisario de exposiciones y activista cultural en lo que supone su tercer proyecto conjunto con la coreógrafa navarra.

En definitiva, el ZIP supondrá cinco días de “okupación” a cargo de voces contemporáneas donde el público madrileño podrá asistir a una selecta muestra de teatro experimental. Para los espectadores que quieran asistir a varias de las propuestas, el Teatro Español ha creado el Abono ZIP, que permite ver todos los espectáculos a un precio reducido./