



Comédie de Caen- Normandía y el TC - TNA - Argentina, en el Teatro Español del 26 al 28 de octubre

El teatro argentino visita el Español con dos obras de Copi

- Copi, el prolífico dramaturgo argentino, firma estas dos obras que llegan a la Sala Principal del Teatro Español del 26 al 28 de octubre
- Marcial di Fonzo Bo nos presenta un programa doble que incluye las puestas en escena de *Eva Perón* y *El homosexual o la dificultad de expresarse*
- Una producción del Teatro Cervantes–Teatro Nacional Argentino de Buenos Aires y La Comédie de Caen Centro Dramático Nacional de Normandía – Francia Con el apoyo del Institut Français / Région Normandie

Madrid, 25-oct-17

La Directora Artística del Teatro Español, Carme Portaceli, ha presentado esta mañana *Eva Perón & El Homosexual o la dificultad de expresarse*, programa doble argentino coproducido por el Teatro Cervantes–Teatro Nacional Argentino de Buenos Aires y La Comédie de Caen Centro Dramático Nacional de Normandía – Francia Con el apoyo del Institut Français / Région Normandie que estarán en cartel del 26 al 28 de octubre en la Sala Principal.

Marcial di Fonzo Bo nos presenta esta propuesta doble firmada por el prolífico Copi, uno de los nombres más importantes del teatro argentino: dramaturgo, escritor y actor. La primera de las funciones *Eva Perón*, nos presenta a una Eva que, desde el inicio de la obra, lucha contra la muerte como en una pesadilla. Las personas que la rodean, su madre, el general Perón e Ibiza la tratan como si ella ya estuviera muerta. Pero lejos de consentir su final, *Eva Perón* patatea, vocifera, insulta a la enfermera: no, ella no se va a morir.

A continuación, *El homosexual o la dificultad de expresarse* es una obra escrita en 1971 y presentada en el teatro de La Cité Internacional en una puesta en escena de Jorge Lavelli con Copi en el papel de Mme Garbo. El travestismo representa aquí la condensación de un fenómeno social latinoamericano impresionante: de qué manera la copia supera el original, cómo sublima sus cualidades, pero indudablemente, también sus defectos.

Treinta años después de su muerte (1939-1987), el Cervantes-Teatro nacional Argentino bajo la nueva dirección de Alejandro Tantanian invita a Copi a unirse al prestigioso panteón de la dramaturgia argentina del siglo XX con el estreno de dos de sus obras. Estas dos nuevas

NOTA DE PRENSA

creaciones marcarán el merecido regreso de este gran artista, prohibido durante los años de dictadura y hasta el día de hoy poco reconocido en su país de origen.

Las obras son una producción del Teatro Cervantes-Teatro Nacional Argentino de Buenos Aires y La Comédie de Caen Centro Dramático Nacional de Normandía – Francia, con el apoyo del Institut Français / Région Normandie que, tras un estreno en Buenos Aires en julio y su paso por Caen, iniciarán una gira por Europa que las trae ahora a Madrid.

Será también la ocasión para Marcial Di Fonzo Bo de dirigir por primera vez en Argentina a un elenco de siete actores argentinos: Carlos Defeo, Rodolfo de Souza, Hernán Franco, Juan Gil Navarro, Rosario Varela, Benjamín Vicuña, Gustavo Liza. Dice el director de las obras de Copi que “frente a ese gran viento de derecha que invade Europa hoy yo leo sus obras como una discreta arma contra cualquier énfasis.”