

Un tercer lugar del 16 de noviembre al 17 de diciembre en la Sala Margarita Xirgu

El Teatro Español estrena *Un tercer lugar*, obra escrita y dirigida por Denise Despeyroux

- *Un tercer lugar* es la nueva producción del Teatro Español e inaugura la serie de producciones 3D de esta temporada dedicadas a dramaturgos contemporáneos vivos
- La obra, escrita y dirigida por Denise Despeyroux, es una obra coral sobre las relaciones humanas con seis actores (Jesús Noguero, Vanessa Rasero, Giovanni Bosso, Sara Torres, Pietro Olivera y Lorena López)

Madrid, 15-nov-17

Esta mañana, Carme Portaceli ha presentado en el Teatro Español *Un tercer lugar*, la segunda de las producciones propias previstas para esta temporada 2017/18. Escrita y dirigida por Denise Despeyroux, este espectáculo se estrenará el jueves 16 de noviembre y estará en cartel hasta mediados de diciembre. *Un tercer lugar* es una obra coral a seis voces, todas protagonistas, que habla sobre el amor, las relaciones humanas y los sitios únicos y especiales que se generan entre los propios personajes.

Jesús Noguero, Vanessa Rasero, Giovanni Bosso, Sara Torres, Pietro Olivera y Lorena López dan vida a estos seis personajes profundamente neuróticos que tratan de relacionarse entre sí lo mejor que pueden, y también de amarse lo mejor que saben. Unos se decantan por el modelo del amor cortés, colocando al otro en el lugar de lo incondicionado, donde se vuelve imposible cuestionarlo, y disponiéndose a cualquier sacrificio a la espera de que el amado se convierta por fin en amante. Otros observan con perplejidad cómo su propia verdad les es arrebatada; cómo en respuesta a su imperiosa necesidad de ser tomados en serio solo reciben extrañas tergiversaciones y comunicaciones defectuosas.

Todos, en definitiva, ya sea en el papel de víctimas o victimarios, amantes o amados, anhelan la posibilidad de un contacto auténtico y una comunicación verdadera; tal vez el descubrimiento de un tercer lugar donde ya no sea necesario esconderse más.

Denise Despeyroux comenzó a escribir esta obra en 2009 y se ha ido gestando durante estos años, a retazos, inspirada por el libro de Peter Handke '*Ensayo sobre el cansancio*'. Según este autor austriaco, "parece ser una regla que hombre y mujer, antes de que por unas horas se conviertan en una pareja de ensueño, tienen que haber recorrido primero un camino largo y difícil y tienen que haberse encontrado en un tercer lugar, extraño a los dos, lo más lejano posible a cualquier tipo de patria o de confortabilidad doméstica. Y además, con anterioridad, tienen que haber superado un peligro o simplemente una larga confusión, en un país hostil, que también puede ser el propio".

NOTA DE PRENSA

Según Denise Despeyroux, “es enfermizo estar todo el tiempo atento a uno mismo. El verdadero reto, la verdadera cura, es estar atento al otro” y eso es algo que cuadra perfectamente con una de las líneas que estructuran la temporada 2017/18. Según Carme Portaceli, “cuando asumimos la existencia del otro, asumimos nuestra identidad. Pero eso no implica jamás que el otro tenga que ser discriminado o estigmatizado; todo lo contrario, cuando aceptamos la diferencia nos enriquecemos y eso nos ayuda a crecer. La empatía, el rechazo, la tolerancia, la simpatía entre los seres humanos. La relación entre los individuos y el orden establecido” y, sin duda, *Un tercer lugar* trata de esto mismo.

Como **actividades complementarias** a la obra, habrá un encuentro con el público el jueves 23 de noviembre tras la representación, y una actividad pedagógica. En esta ocasión, será un taller impartido por Antonio Naharro, Denise Despeyroux y con el elenco de la obra que girará en torno al acercamiento a las constelaciones desde una visión artística.

Un tercer lugar es la primera de las **producciones 3D** de esta temporada, un ciclo que ha puesto en marcha el Teatro Español en torno a la figura de tres dramaturgos contemporáneos vivos: Denise Despeyroux, José Sanchis Sinisterra y Josep María Miró.